

# WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA – FLET

## CYKL OŚMIOLETNI

### Podstawowe kryteria oceniania uczniów

- prawidłowy aparat gry i postawa ucznia przy instrumencie,
- prawidłowa intonacja,
- umiejętności techniczne i wykonawcze,
- zgodność metro-rytmiczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe.

### KLASA 1

#### ***Zakres techniczny i repertuarowy***

- znajomość budowy fletu oraz umiejętność składania i czyszczenia instrumentu
- opanowanie oddechu przeponowego
- opanowanie podstaw zadęcia
- prawidłowa postawa podczas gry
- właściwy układ rąk, palców oraz zasady palcowania
- czytanie zapisu nutowego
- umiejętność gry legato i non legato
- opanowanie skali od d' –g '''
- umiejętność zachowania się na scenie
- opanowanie podstaw gry pamięciowej oraz zespołowej ( z akompaniamentem i nauczycielem)
- gamy i pasaże majorowe do dwóch znaków przykluczowych
- dwie etiudy/ ćwiczenia o zróżnicowanej problematyce technicznej
- duety , krótkie utwory z akompaniamentem

#### ***Sprawdzanie umiejętności:***

- popisy klasowe , koncerty szkolne
- prezentacje klas pierwszych na koniec roku szkolnego

| OCENA                      | WYMAGANIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CELUJĄCY 25 pkt            | 1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych.<br>2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem<br>3.Poprawnie układa ręce i palce<br>4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato<br>5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy.<br>6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie<br>7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym.<br>8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA |
| BARDZO DOBRY<br>24-21 pkt  | 1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych.<br>2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem<br>3.Poprawnie układa ręce i palce<br>4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato<br>5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć.<br>6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania                                                                                                                                                                     |
| DOBRY 20-16 pkt            | 1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry.<br>2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra poprawnym dźwiękiem<br>3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne<br>4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato<br>5. Odczytuje tekst z małymi błędami .<br>6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami                                                                                                                                                         |
| DOSTATECZNY<br>15-13 kt    | 1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry<br>2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , wydobyciem poprawnego dźwięku<br>3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte<br>4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji<br>5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu<br>6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami                                                                                                                                                     |
| DOPUSZCZAJĄCY<br>12-11 pkt | 1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry<br>2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , nie reaguje na jakość dźwięku .<br>3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte<br>4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji<br>5 Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu.<br>5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela ,wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy.<br>6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania                                                             |

|                            |                                                                                                                         |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| NIEDOSTATECZNY<br>10-0 pkt | Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy pierwszej.<br>Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **KLASA 2**

### ***Zakres techniczny i repertuarowy***

- doskonalenie techniki oddechowej na bazie ćwiczeń
- poprawa zadęcia i jakości dźwięku
- prawidłowa postawa oraz właściwy układ rąk podczas gry na instrumencie
- stosowanie artykulacji legato , non legato i pojedyncze staccato
- realizacja podstawowych oznaczeń dynamicznych
- opanowanie skali c' – b'''
- rozwój umiejętności gry z nut oraz czytanie nut a vista
- umiejętność opanowania na pamięć krótkich etiud i utworów.
- udoskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- umiejętność strojenia fletu.
- rozwój umiejętności gry zespołowej (w duetach i z akompaniatorem)  
z uwzględnieniem zagadnienia intonacji.

### ***Sprawdzanie umiejętności:***

- 1)popisy klasowe, koncerty sekcyjne – 1 utwór
- 2) Prezentacje techniczne i półroczne :
  - Gamy i pasaże majorowe (do czterech znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela ) wykonywane w tempie wolnym i umiarkowanym, artykulacją legato i non legato, we wszystkich gamach tercje
- 3) Prezentacje półroczne :  
uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu ( jeden z pamięci )
- 4) Egzamin promocyjny :  
uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu ( jeden z pamięci )

| OCENA           | WYMAGANIA                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CELUJĄCY 25 pkt | 1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych.<br>2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem<br>3.Gra gamy w tempie wolnym ale płynnie , |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | <p>4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato, non legato i staccato</p> <p>5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy.</p> <p>6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie</p> <p>7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym.</p> <p>8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA</p>                                                                                                                                                                       |
| BARDZO DOBRY<br>24-21 pkt  | <p>1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych.</p> <p>2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem</p> <p>3.Gra gamy w wolnym tempie ale płynnie bez pomyłek</p> <p>4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato</p> <p>5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć.</p> <p>6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania</p>                                                                                          |
| DOBRY 20-16 pkt            | <p>1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry.</p> <p>2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra poprawnym dźwiękiem</p> <p>3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne</p> <p>4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato</p> <p>5. Odczytuje tekst z małymi błędami .</p> <p>6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami</p>                                                                                                 |
| DOSTATECZNY<br>15-14 kt    | <p>1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry</p> <p>2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , wydobyciem poprawnego dźwięku</p> <p>3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte</p> <p>4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji</p> <p>5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu</p> <p>6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami</p>                                                                                             |
| DOPUSZCZAJĄCY<br>12-11 pkt | <p>1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry</p> <p>2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , nie reaguje na jakość dźwięku .</p> <p>3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte</p> <p>4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji</p> <p>5 Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu.</p> <p>5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela ,wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy.</p> <p>6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania</p> |
| NIEDOSTATECZNY<br>10-0 pkt | <p>Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy drugiej.</p> <p>Błędy aparatuowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## **KLASA 3**

### ***Zakres techniczny i repertuarowy***

- dalszy rozwój techniki oddechowej (oddech przeponowo – żebrowy) na bazie ćwiczeń bez fletu i z fletem.
- dalsza poprawa zadęcia i jakości dźwięku; precyzja zadęcia i korekta intonacji przy zmianach rejestrów.
- realizacja podstawowych oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato i pojedyncze staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- opanowanie skali c'-c''''.
- zapoznanie się z realizacją podstawowych ozdobników (tryl, przednutka).
- rozwój biegłości palców.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- opanowanie umiejętności kształtowania frazy.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym.
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.

### ***Sprawdzanie umiejętności:***

1. Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne i :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do czterech znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela ) wykonywane w tempie umiarkowanym, artykulacją legato i non legato, we wszystkich gamach tercje i kwarty,

3) Prezentacje półroczne

uczeń wykonuje 2 utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem fortepianu ( jeden z pamięci )

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu ( jeden z pamięci )

| OCENA           | WYMAGANIA                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CELUJĄCY 25 pkt | 1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych.<br>2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem<br>3. .W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór. |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | <p>4. Bierze oddechy we właściwych miejscach</p> <p>4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato</p> <p>5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy.</p> <p>6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie</p> <p>7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym.</p> <p>8. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA</p>                                                                                                              |
| BARDZO DOBRY<br>24-21 pkt  | <p>1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych.</p> <p>2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra bardzo ładnym dźwiękiem</p> <p>3. W bardzo dobrym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór.</p> <p>4. Bierze oddechy we właściwych miejscach</p> <p>5. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato</p> <p>6. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć.</p> <p>7. Bardzo dobrze opanował materiał nauczania</p> |
| DOBRY 20-16 pkt            | <p>1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry.</p> <p>2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza, gra poprawnym dźwiękiem</p> <p>3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne</p> <p>4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato</p> <p>5. Odczytuje tekst z małymi błędami.</p> <p>6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami</p>                                                                               |
| DOSTATECZNY<br>15-13 kt    | <p>1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry</p> <p>2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza, wydobyciem poprawnego dźwięku</p> <p>3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte</p> <p>4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji</p> <p>5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu</p> <p>6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami</p>                                                                           |
| DOPUSZCZAJĄCY<br>12-11 pkt | <p>1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry</p> <p>2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza, nie reaguje na jakość dźwięku.</p> <p>3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte</p> <p>4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji</p> <p>5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu.</p> <p>5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy.</p>                                        |

|                            |                                                                                                                            |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | 6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania                                                                          |
| NIEDOSTATECZNY<br>10-0 pkt | Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy trzeciej.<br>Błędy aparaturowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój |

## **KLASA 4**

### ***Zakres techniczny i repertuarowy***

- dalszy rozwój techniki oddechowej (oddech przeponowo – żebrowy) na bazie ćwiczeń bez fletu i z fletem.
- dalsza poprawa zadęcia i jakości dźwięku; precyzja zadęcia i korekta intonacji przy zmianach rejestrów.
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato i pojedyncze staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- utrwalenie prawidłowych chwytów w skali c'-c''''', zwłaszcza w trzeciej oktavie.
- umiejętność realizacji ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent).
- dalszy rozwój biegłości palców.
- umiejętność kształtowania frazy i interpretacji utworu.
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym.
- udoskonalenie umiejętności współpracy w zespole oraz z akompaniatorem z uwzględnieniem zagadnienia intonacji (samodzielne dostrajanie się do fortepianu i zachowanie stabilnej intonacji podczas grania utworu).

### ***Sprawdzanie umiejętności***

1. Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do czterech znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela ) wykonywane w tempie umiarkowanym, artykulacją legato i non legato, we wszystkich gamach tercje i kwarty,

3) Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem ( jeden utwór z pamięci)

3) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu ( jeden z pamięci )

| OCENA                     | WYMAGANIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CELUJĄCY 25 pkt           | 1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych.<br>2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem<br>3. .W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór , gamy grane bardzo płynnie<br>4.Bierze oddechy we właściwych miejscach<br>4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato<br>5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy.<br>6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie<br>7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym.<br>8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA |
| BARDZO DOBRY<br>24-21 pkt | 1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych.<br>2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem<br>3. .W bardzo dobrym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór , gamy gra płynnie<br>4.Bierze oddechy we właściwych miejscach<br>4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato<br>5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć.<br>6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania                                                                                                                                                                           |
| DOBRY 20-16 pkt           | 1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry.<br>2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra poprawnym dźwiękiem<br>3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne<br>4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato<br>5. Odczytuje tekst z małymi błędami .<br>6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DOSTATECZNY<br>15-14<br>t | 1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry<br>2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , wydobywaniem poprawnego dźwięku<br>3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte<br>4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji<br>5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | 6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| DOPUSZCZAJĄCY<br>12-11 pkt | 1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry<br>2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza, nie reaguje na jakość dźwięku.<br>3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte<br>4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji<br>5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu.<br>5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela, wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy.<br>6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania |
| NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt    | Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy czwartej. Błędy aparatu i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## **KLASA 5**

### ***Zakres techniczny i repertuarowy***

- dalszy rozwój techniki oddechowej (oddech przeponowo – żebrowy) na bazie ćwiczeń bez fletu i z fletem.
- dalsza poprawa zadęcia i jakości dźwięku; precyzja zadęcia i korekta intonacji przy zmianach rejestrów; wprowadzenie zagadnienia wibracji.
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato i pojedyncze staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- utrwalenie prawidłowych chwytów w skali c'-c''', zwłaszcza w trzeciej oktawie.
- umiejętność realizacji ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent).
- dalszy rozwój biegłości palców.
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodycznym – rytmicznym, z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych.
- rozwój indywidualnej kreatywności ucznia przy interpretacji utworów.
- udoskonalenie umiejętności gry zespołowej i współpracy z akompaniatorem z uwzględnieniem zagadnienia intonacji (samodzielne dostrajanie się do fortepianu i zachowanie stabilnej intonacji podczas grania utworu).

### ***Sprawdzanie umiejętności***

1. Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do czterech znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela ) wykonywane w tempie umiarkowanym, artykulacją legato i non legato, we wszystkich gamach tercje i kwarty,

3) Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem ( jeden utwór z pamięci)

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu ( jeden z pamięci )

| OCENA                     | WYMAGANIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CELUJĄCY 25 pkt           | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych.</li><li>2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem</li><li>3. .W doskonałym stopniu opanował pamięciowo etiudę i utwór</li><li>4. Gamy gra płynnie , bez żadnych pomyłek</li><li>5. Bierze oddechy we właściwych miejscach</li><li>6. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato</li><li>7. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy.</li><li>8. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie</li><li>9. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym.</li><li>10. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA</li></ol> |
| BARDZO DOBRY<br>24-21 pkt | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych.</li><li>2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem</li><li>3. .W bardzo dobrym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór. Gamy gra płynnie</li><li>4. Bierze oddechy we właściwych miejscach</li><li>4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato</li><li>5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć.</li><li>6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania</li></ol>                                                                                                                                                                                                      |
| DOBRY 20-16 pkt           | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry.</li><li>2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra poprawnym dźwiękiem</li><li>3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne</li></ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <p>4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato</p> <p>5. Odczytuje tekst z małymi błędami .</p> <p>6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>DOSTATECZNY</p> <p>15-15 kt</p>    | <p>1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry</p> <p>2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , wydobywaniem poprawnego dźwięku</p> <p>3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte</p> <p>4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji</p> <p>5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu</p> <p>6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami</p>                                                                                             |
| <p>DOPUSZCZAJĄCY</p> <p>12-11 pkt</p> | <p>1. Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry</p> <p>2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , nie reaguje na jakość dźwięku .</p> <p>3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte</p> <p>4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji</p> <p>5. Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu.</p> <p>5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela , wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy.</p> <p>6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania</p> |
| <p>NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt</p>        | <p>Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy piątej.</p> <p>Błędy aparaturowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## **KLASA 6**

### ***Zakres techniczny i repertuarowy***

- dalszy rozwój techniki oddechowej (oddech przeponowo – żebrowy) na bazie ćwiczeń bez fletu i z fletem.
- dalsza poprawa zadęcia i umiejętności kształtowania barwy dźwięku; precyzja zadęcia i korekta intonacji przy zmianach rejestrów.
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato, pojedyncze i podwójne staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- umiejętność realizacji ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent).
- dalszy rozwój biegłości palców.

- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym, z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych.
- rozwój indywidualnej kreatywności ucznia przy interpretacji utworów oraz różnicowanie stylów w utworach z różnych epok.
- udoskonalenie umiejętności gry zespołowej i współpracy z akompaniatorem z uwzględnieniem zagadnienia intonacji (samodzielne dostrajanie się do fortepianu i zachowanie stabilnej intonacji podczas grania utworu).
- rozwój umiejętności samodzielnego rozczytywania utworów.
- wykonanie programu na egzaminie oraz ewentualne przygotowanie się do egzaminów wstępnych do szkoły muzycznej II stopnia.

### ***Sprawdzanie umiejętności***

1. Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do pięciu znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela ) wykonywane w tempie szybkim, artykulacją legato, portato i pojedyncze staccato, we wszystkich gamach majorowych tercje, kwarty i kwinty oraz dominanta septymowa z przewrotami; gama chromatyczna wykonywana artykulacją legato w pulsie dwójkowym i trójkowym.

3) Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem ( jeden utwór z pamięci) :
- forma cykliczna sonata / koncert , suita, miniatury
- utwór dowolny

4) Egzamin promocyjny :

- uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu ( jeden z pamięci )
- forma cykliczna sonata / koncert , suita, miniatury
- utwór dowolny

| OCENA           | WYMAGANIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CELUJĄCY 25 pkt | 1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych.<br>2. Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem<br>3. .W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór , gamy gra bardzo płynnie<br>4. Bierze oddechy we właściwych miejscach |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <p>4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato</p> <p>5. Bezbłędnie wykonuje materiał nutowy, wykraczający poza program nauczania danej klasy.</p> <p>6. Opanowuje pamięciowo utwory w szybkim tempie</p> <p>7. Ciekawie prezentuje utwory pod względem artystycznym.</p> <p>8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA</p>                                                                                                                                                                                        |
| <p>BARDZO DOBRY</p> <p>24-21 pkt</p>  | <p>1.Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i prawidłowy aparat gry, wolny od napięć mięśniowych.</p> <p>2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra bardzo ładnym dźwiękiem</p> <p>3. .W bardzo dobrym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór , gamy gra bardzo płynnie</p> <p>4.Bierze oddechy we właściwych miejscach</p> <p>4.Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato</p> <p>5. Dobrze odczytuje tekst z nut i bez problemu uczy się na pamięć.</p> <p>6 .Bardzo dobrze opanował materiał nauczania</p> |
| <p>DOBRY 20-16 pkt</p>                | <p>1.Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry ale stara się je korygować w trakcie gry.</p> <p>2.Kontroluje i właściwie prowadzi strumień powietrza , gra poprawnym dźwiękiem</p> <p>3. Prezentuje poprawne umiejętności techniczne</p> <p>4. Stosuje podstawowe rodzaje artykulacji legato i staccato</p> <p>5. Odczytuje tekst z małymi błędami .</p> <p>6. Opanowuje pamięciowo materiał nauczania z drobnymi pomyłkami</p>                                                                                                      |
| <p>DOSTATECZNY</p> <p>15-16 kt</p>    | <p>1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry</p> <p>2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , wydobyć poprawnego dźwięku</p> <p>3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte</p> <p>4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji</p> <p>5. Ma trudności w czytaniu nut i w opanowaniu pamięciowym utworu</p> <p>6. Opanował podstawowy materiał nauczania w wolnym tempie i z licznymi pomyłkami</p>                                                                                                     |
| <p>DOPUSZCZAJĄCY</p> <p>12-11 pkt</p> | <p>1.Uczeń ma duże trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i aparatu gry</p> <p>2. Ma trudności z kontrolowaniem i prowadzeniem strumienia powietrza , nie reaguje na jakość dźwięku .</p> <p>3. Umiejętności techniczne są słabo rozwinięte</p> <p>4. Brak stosowania wyraźnej artykulacji</p> <p>5 Ma duże trudności z nauką nut oraz w opanowaniu pamięciowym utworu.</p>                                                                                                                                                                                   |

|                         |                                                                                                                                                                   |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | 5. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela ,wykazuje brak chęci do poprawy błędów i systematycznej pracy.<br>6. Zna tylko część wymaganego materiału nauczania |
| NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt | Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy szóstej.<br>Błędy aparaturowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój                                         |

## **KLASA 7**

### ***Zakres techniczny i repertuarowy***

Dalszy rozwój techniki oddechowej (oddech przeponowo – żebrowy) na bazie ćwiczeń bez fletu i z fletem.

- dalsza poprawa zadęcia i umiejętności kształtowania barwy dźwięku; precyzja zadęcia i świadome panowanie nad prawidłową intonacją przy zmianach rejestrów.
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato, pojedyncze i podwójne staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- umiejętność realizacji ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent).
- dalszy rozwój biegłości palców.
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu oraz kontroli i analizy własnej gry podczas ćwiczenia.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno – rytmicznym, z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych.
- rozwój muzykalności, wrażliwości artystycznej i umiejętności świadomej kontroli przebiegu frazy muzycznej
- rozwój indywidualnej kreatywności ucznia przy interpretacji utworów oraz różnicowanie stylów w utworach z różnych epok.
- udoskonalenie umiejętności gry zespołowej i współpracy z akompaniatorem z uwzględnieniem zagadnienia intonacji (samodzielne dostrajanie się do fortepianu i zachowanie stabilnej intonacji podczas grania utworu).
- rozwój umiejętności samodzielnego rozczytывania utworów.

### ***Sprawdzanie umiejętności***

1) Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do sześciu znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela ) wykonywane w tempie szybkim, artykulacją legato, portato i pojedyncze staccato, we wszystkich gamach majorowych tercje, kwarty i kwinty oraz dominanta septymowa z przewrotami;

gama chromatyczna wykonywana artykulacją legato w pulsie dwójkowym i trójkowym. We wszystkich gamach minorowych czterodźwięk septymowy zmniejszony.

3)Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem ( jeden utwór z pamięci ) :

forma cykliczna sonata / koncert , suita, miniatury

utwór dowolny

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu ( jeden z pamięci )

forma cykliczna sonata / koncert , suita, miniatury

utwór dowolny

| OCENA                     | WYMAGANIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CELUJĄCY 25 pkt           | <p>1.Uczeń biegle gra gamy wraz z przynależnymi figuracjami.</p> <p>2.Uczeń bezbłędnie realizuje tekst nutowy etiid i utworów z zachowaniem właściwego tempa, dynamiki i artykulacji.</p> <p>3.W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór.</p> <p>4.Bierze oddechy we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy. Jego gra jest nienaganna pod względem technicznym (oddech, postawa, aplikatura, zadęcie), a także pod względem intonacji. Interpretacja utworów jest nie tylko poprawna i zgodna ze wskazówkami nauczyciela, ale nosi też cechy indywidualnej kreacji twórczej.</p> <p>5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie i świadomie współpracuje z akompaniatorem.</p> <p>8.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA</p> |
| BARDZO DOBRY<br>24-21 pkt | <p>1. Uczeń biegle gra wylosowane gamy wraz z przynależnymi figuracjami.</p> <p>2.Uczeń bezbłędnie realizuje tekst nutowy etiid i utworów z zachowaniem właściwego tempa, dynamiki i artykulacji.</p> <p>3.W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór.</p> <p>4. Bierze oddechy we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy. Jego gra jest nienaganna pod względem technicznym (oddech, postawa, aplikatura, zadęcie), a także pod względem intonacji. Interpretacja utworów jest poprawna i zgodna ze wskazówkami nauczyciela.</p> <p>5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie i świadomie</p>                                                                                                                                                                   |

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | <p>współpracuje z akompaniатorem.</p> <p>6.W ciągu całego półrocza uczeń pracuje systematycznie i bierze aktywny udział w koncertach szkolnych i pozaszkolnych.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| DOBRY 20-16 pkt            | <p>1.Uczeń z niewielkimi potknięciami gra gamy wraz z przynależnymi figuracjami.</p> <p>2. Uczeń poprawnie realizuje tekst nutowy etiid i utworów z niewielkimi niedokładnościami w zakresie tempa, dynamiki i artykulacji.</p> <p>3. Opanował ogólnie pamięciowo wybraną etiudę i utwór, ale zdarzają mu się pojedyncze potknięcia. Bierze oddechy we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy.</p> <p>4.Jego gra jest poprawna pod względem technicznym (oddech, postawa, aplikatura, zadęcie), a także pod względem intonacji.</p> <p>5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie i świadomie współpracuje z akompaniатorem.</p> <p>6.W ciągu całego półrocza uczeń pracuje systematycznie. Bierze udział w koncertach szkolnych (przynajmniej jeden popis klasowy w ciągu półrocza).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| DOSTATECZNY<br>15-13 kt    | <p>1.Uczeń ma problemy z zagranieм wylosowanych gam wraz z przynależnymi figuracjami – gra zbyt wolno i z wieloma błędami. Uczeń realizuje tekst nutowy etiid i utworów tylko z zachowaniem ogólnej poprawności melodyczno – rytmicznej i z wieloma potknięciami.</p> <p>2.Nie realizuje oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych.</p> <p>3.Nie opanował pamięciowo wybranej etiudy i utworu. Bierze oddechy we przypadkowych miejscach i nie potrafi prawidłowo kształtować frazy.</p> <p>4.W jego grze słyszalne i widoczne są niedociągnięcia intonacyjne a także techniczne (niepoprawne zadęcie i brzydki dźwięk, niewłaściwy oddech, błędy w zakresie aplikatury, nieprawidłowa postawa).</p> <p>5.Prezencja sceniczna jest niewłaściwa (brzydkie ukłony lub brak ukłonów, złe ustawienie pulpitu, brak „projekcji” podczas grania).</p> <p>6.W ciągu całego półrocza uczeń pracuje niesystematycznie i bardzo mało czasu poświęca na indywidualną pracę w domu.</p> <p>7. Nie współpracuje systematycznie z akompaniатorem i jest to odczuwalne podczas występów.</p> <p>8.Bierze udział w koncertach szkolnych (przynajmniej jeden popis klasowy w ciągu półrocza).</p> |
| DOPUSZCZAJĄCY<br>12-11 pkt | <p>1.Uczeń ma duże problemy z zagranieм gam wraz z przynależnymi figuracjami – gra zbyt wolno i z wieloma błędami. 2.Niektórych figuracji nie potrafi zagrać w ogóle.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <p>3.Uczeń realizuje tekst nutowy etiud i utworów z wieloma błędami w zakresie melodii i rytmu.</p> <p>4.Tempo jest bardzo niestabilne i chaotyczne, nie realizuje w ogóle oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych.</p> <p>5.Nie opanował pamięciowo wybranej etiudy i utworu.</p> <p>6.Bierze oddechy w przypadkowych miejscach i nie potrafi w ogóle kształtować frazy.</p> <p>7.Jego gra jest rażąco niepoprawna pod względem intonacji i techniki gry.</p> <p>8.Prezencja sceniczna jest niewłaściwa (brzydkie ukłony lub brak ukłonów, złe ustawienie pulpitu, brak „projekcji” podczas grania). W ciągu całego półrocza uczeń prawie nie ćwiczy w domu – jego kontakt z instrumentem ogranicza się prawie wyłącznie do lekcji.</p> <p>9.Nie współpracuje systematycznie z akompaniatorem i jest to odczuwalne podczas występów.</p> <p>10.Nie bierze udziału w koncertach szkolnych</p> |
| NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt | <p>1.Uczeń nie opanował zadanych gam, etiud i utworów.</p> <p>Nie przygotowywał się w ogóle do lekcji i nie brał udziału w próbach z akompaniamentem</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## **KLASA 8**

### ***Zakres techniczny i repertuarowy***

- dalszy rozwój techniki oddechowej (oddech przeponowo – żebrowy) na bazie ćwiczeń bez fletu i z fletem.
- dalsza poprawa zadęcia i umiejętności kształtowania barwy dźwięku; precyzja zadęcia i świadome panowanie nad prawidłową intonacją przy zmianach rejestrów.
- realizacja wszystkich oznaczeń dynamicznych i akcentów.
- stosowanie artykulacji legato, non legato, portato, pojedyncze i podwójne staccato.
- zachowanie prawidłowego układu rąk i postawy.
- umiejętność realizacji ozdobników (tryl, przednutka, obiegnik, mordent).
- dalszy rozwój biegłości palców.
- dalsze doskonalenie prezencji scenicznej i umiejętności radzenia sobie z tremą.
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów.
- umiejętność samodzielnego, efektywnego ćwiczenia w domu oraz kontroli i analizy własnej gry podczas ćwiczenia.
- czytanie a vista w wolnym tempie poprawne pod względem melodyczno –rytmicznym, z uwzględnieniem oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych.
- rozwój muzykalności, wrażliwości artystycznej i umiejętności świadomej kontroli przebiegu frazy muzycznej
- rozwój indywidualnej kreatywności ucznia przy interpretacji utworów oraz różnicowanie stylów w utworach z różnych epok.

- udoskonalenie umiejętności gry zespołowej i współpracy z akompaniatorem z uwzględnieniem zagadnienia intonacji (samodzielne dostrajanie się do fortepianu i zachowanie stabilnej intonacji podczas grania utworu).
- rozwój umiejętności samodzielnego rozczytywania utworów.
- wykonanie programu na zakończenie etapu edukacyjnego oraz przygotowanie się do egzaminów wstępnych do szkoły muzycznej II stopnia.

### ***Sprawdzanie umiejętności***

1) Popisy klasowe , koncerty sekcyjne

2) Prezentacje techniczne :

- Gamy i pasaże majorowe i minorowe (do sześciu znaków przykluczowych , wybrane wcześniej przez nauczyciela ) wykonywane w tempie szybkim, artykulacją legato, portato i pojedyncze staccato, we wszystkich gamach majorowych tercje, kwarty i kwinty oraz dominanta septymowa z przewrotami; gama chromatyczna wykonywana artykulacją legato w pulsie dwójkowym i trójkowym. We wszystkich gamach minorowych czterodźwięk septymowy zmniejszony.

3) Prezentacje półroczne

- dwa utwory o zróżnicowanym charakterze z akompaniamentem ( jeden utwór z pamięci ) :  
forma cykliczna sonata / koncert , suita, miniatury  
utwór dowolny

4) Egzamin promocyjny :

uczeń wykonuje 2 utwory z akompaniamentem fortepianu ( jeden z pamięci )  
forma cykliczna sonata / koncert , suita, miniatury  
utwór dowolny

| OCENA           | WYMAGANIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CELUJĄCY 25 pkt | <p>1.Uczeń biegle gra gamy wraz z przynależnymi figuracjami.</p> <p>2.Uczeń bezbłędnie realizuje tekst nutowy etiid i utworów z zachowaniem właściwego tempa, dynamiki i artykulacji.</p> <p>3.W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór.</p> <p>4.Bierze oddechy we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy. Jego gra jest nienaganna pod względem technicznym (oddech, postawa, aplikatura, zadęcie), a także pod względem intonacji. Interpretacja utworów jest nie tylko poprawna i zgodna ze wskazówkami nauczyciela, ale nosi też cechy indywidualnej kreacji twórczej.</p> <p>5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie i świadomie</p> |

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      | <p>współpracuje z akompaniатorem.</p> <p>6.Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>BARDZO DOBRY</p> <p>24-21 pkt</p> | <p>1. Uczeń biegle gra wylosowane gamy wraz z przynależnymi figuracjami.</p> <p>2.Uczeń bezbłędnie realizuje tekst nutowy etiud i utworów z zachowaniem właściwego tempa, dynamiki i artykulacji.</p> <p>3.W doskonałym stopniu opanował pamięciowo wybraną etiudę i utwór.</p> <p>4. Bierze oddechy we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy. Jego gra jest nienaganna pod względem technicznym (oddech, postawa, aplikatura, zadęcie), a także pod względem intonacji. Interpretacja utworów jest poprawna i zgodna ze wskazówkami nauczyciela.</p> <p>5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie i świadomie współpracuje z akompaniатorem.</p> <p>6.W ciągu całego półrocza uczeń pracuje systematycznie i bierze aktywny udział w koncertach szkolnych i pozaszkolnych.</p>         |
| <p>DOBRY 20-16 pkt</p>               | <p>1.Uczeń z niewielkimi potknięciami gra gamy wraz z przynależnymi figuracjami.</p> <p>2. Uczeń poprawnie realizuje tekst nutowy etiud i utworów z niewielkimi niedokładnościami w zakresie tempa, dynamiki i artykulacji.</p> <p>3. Opanował ogólnie pamięciowo wybraną etiudę i utwór, ale zdarzają mu się pojedyncze potknięcia. Bierze oddechy we właściwych miejscach i prawidłowo kształtuje frazy.</p> <p>4.Jego gra jest poprawna pod względem technicznym (oddech, postawa, aplikatura, zadęcie), a także pod względem intonacji.</p> <p>5.Uczeń potrafi odpowiednio zachować się na scenie i świadomie współpracuje z akompaniатorem.</p> <p>6.W ciągu całego półrocza uczeń pracuje systematycznie. Bierze udział w koncertach szkolnych (przynajmniej jeden popis klasowy w ciągu półrocza).</p> |
| <p>DOSTATECZNY</p> <p>15-14 kt</p>   | <p>1.Uczeń ma problemy z zagranieniem wylosowanych gam wraz z przynależnymi figuracjami – gra zbyt wolno i z wieloma błędami. Uczeń realizuje tekst nutowy etiud i utworów tylko z zachowaniem ogólnej poprawności melodyczno – rytmicznej i z wieloma potknięciami.</p> <p>2.Nie realizuje oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych.</p> <p>3.Nie opanował pamięciowo wybranej etiudy i utworu. Bierze oddechy we przypadkowych miejscach i nie potrafi prawidłowo kształtować frazy.</p> <p>4.W jego grze słyszalne i widoczne są niedociągnięcia intonacyjne a</p>                                                                                                                                                                                                                             |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | <p>także techniczne (niepoprawne zadęcie i brzydki dźwięk, niewłaściwy oddech, błędy w zakresie aplikatury, nieprawidłowa postawa).</p> <p>5. Prezentacja sceniczna jest niewłaściwa (brzydkie ukłony lub brak ukłonów, złe ustawienie pulpitu, brak „projekcji” podczas grania).</p> <p>6. W ciągu całego półrocza uczeń pracuje niesystematycznie i bardzo mało czasu poświęca na indywidualną pracę w domu.</p> <p>7. Nie współpracuje systematycznie z akompaniatorem i jest to odczuwalne podczas występów.</p> <p>8. Bierze udział w koncertach szkolnych (przynajmniej jeden popis klasowy w ciągu półrocza).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>DOPUSZCZAJĄCY</p> <p>12-11 pkt</p> | <p>1. Uczeń ma duże problemy z zagranieniem gam wraz z przynależnymi figuracjami – gra zbyt wolno i z wieloma błędami.</p> <p>2. Niektórych figuracji nie potrafi zagrać w ogóle.</p> <p>3. Uczeń realizuje tekst nutowy etiid i utworów z wieloma błędami w zakresie melodii i rytmu.</p> <p>4. Tempo jest bardzo niestabilne i chaotyczne, nie realizuje w ogóle oznaczeń dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych.</p> <p>5. Nie opanował pamięciowo wybranej etiudy i utworu.</p> <p>6. Bierze oddechy w przypadkowych miejscach i nie potrafi w ogóle kształtować frazy.</p> <p>7. Jego gra jest rażąco niepoprawna pod względem intonacji i techniki gry.</p> <p>8. Prezentacja sceniczna jest niewłaściwa (brzydkie ukłony lub brak ukłonów, złe ustawienie pulpitu, brak „projekcji” podczas grania).</p> <p>W ciągu całego półrocza uczeń prawie nie ćwiczy w domu – jego kontakt z instrumentem ogranicza się prawie wyłącznie do lekcji.</p> <p>9. Nie współpracuje systematycznie z akompaniatorem i jest to odczuwalne podczas występów.</p> <p>10. Nie bierze udziału w koncertach szkolnych</p> |
| <p>NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt</p>        | <p>1. Uczeń nie opanował zadanych gam, etiud i utworów.</p> <p>Nie przygotowywał się w ogóle do lekcji i nie brał udziału w próbach z akompaniamentem.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |